



## Communiqué de presse

### **BIO ART BIO DESIGN** **Enjeux culturels et sociétaux de la biologie de synthèse**

6 mars 2014, Journée d'études  
organisée par Décalab  
en partenariat avec [Leonardo/Olats](#) et l'ESPGG-ESPCI Paris Tech

*« Pourquoi est-ce que les chiens ne sont pas déjà bleus avec des points rouges, que les chevaux n'irradient pas de couleurs phosphorescentes dans l'ombre nocturne de la campagne ? (...) Nous avons appris des techniques qui rendent finalement concevable la création d'espèces végétales et animales selon nos propres programmes (...) Nous pouvons maintenant faire des êtres vivants artificiels, des œuvres d'art vivantes. »*

Vilèm Flusser, *Art Forum*, 1988.

25 ans plus tard, les "œuvres d'art vivantes" du bio art s'inscrivent dans le champ de l'art et font l'objet d'expositions et de multiples ouvrages.

25 ans plus tard, la biologie de synthèse entend proposer de "programmer" effectivement le vivant comme nous le faisons d'un ordinateur.

25 ans plus tard, les enjeux de l'impact humain sur l'écosystème planétaire se font plus cruciaux.

25 ans plus tard, design critique et bio design imaginent des scénarios où "nature 2.0", innovation et développement durable se confrontent.

A partir de la présentation de projets d'artistes et de designers et du regard de critiques d'art, de chercheurs en sciences humaines et en sciences dures, nous proposons lors de cette journée d'études d'explorer quelques unes des grandes questions artistiques, esthétiques, sociales, culturelles et éthiques liées aux biotechnologies à l'ère de l'anthropocène.

**Participants :**

David Benqué, designer et chercheur, Londres

Annick Bureau, critique d'art, directrice Leonardo/Olats, Paris

Thibaud Coradin, directeur de recherche, Collège de France, Paris

Anna Dumitriu, artiste, Brighton

Lucas Evers, WAAG Society, institut pour l'art, la science et la technologie, Amsterdam

Lia Giraud, artiste-chercheuse, EnsAD, Paris

Marion Laval-Jeantet (Aoo-Art Orienté Objet), artiste-chercheuse, Paris

Emmanuel Mahé, chercheur en sciences de l'information et de la communication, EnsAD, Paris

Morgan Meyer, sociologue de l'innovation, INRA Paris tech, Paris

Franck Perez, biologiste cellulaire, Institut Curie, Paris

Natacha Seignolles, directrice, Décalab, Paris

Claude Yepremian, ingénieur d'études, Museum d'Histoire Naturelle, Paris

Journée animée par Didier Laval, chef de projet Ecsite, the European network of science centers and museums, Bruxelles

**Date :** jeudi 6 mars 2014

Sur inscription : <https://fr.surveymonkey.com/s/7YW6JXN>

**Lieu :**

ESPGG - Espace des sciences Pierre-Gilles de Gennes

École supérieure de physique et chimie industrielles ParisTech

10 rue Vauquelin

75005 Paris

<http://www.espgg.org/Bioart-Biodesign-Journee-d-etudes>

**Organisateurs :**

Décalab : [www.decalab.fr](http://www.decalab.fr) / Leonardo/Olats : [www.olats.org](http://www.olats.org)

La participation de Leonardo/Olats à cette journée d'études s'inscrit dans le cadre du projet européen StudioLab soutenu par le 7th Framework Program de la Commission Européenne

Contact : Natacha Seignolles

[natacha.seignolles@decalab.fr](mailto:natacha.seignolles@decalab.fr)

